Médiathèque Intercommunale de Bayeux

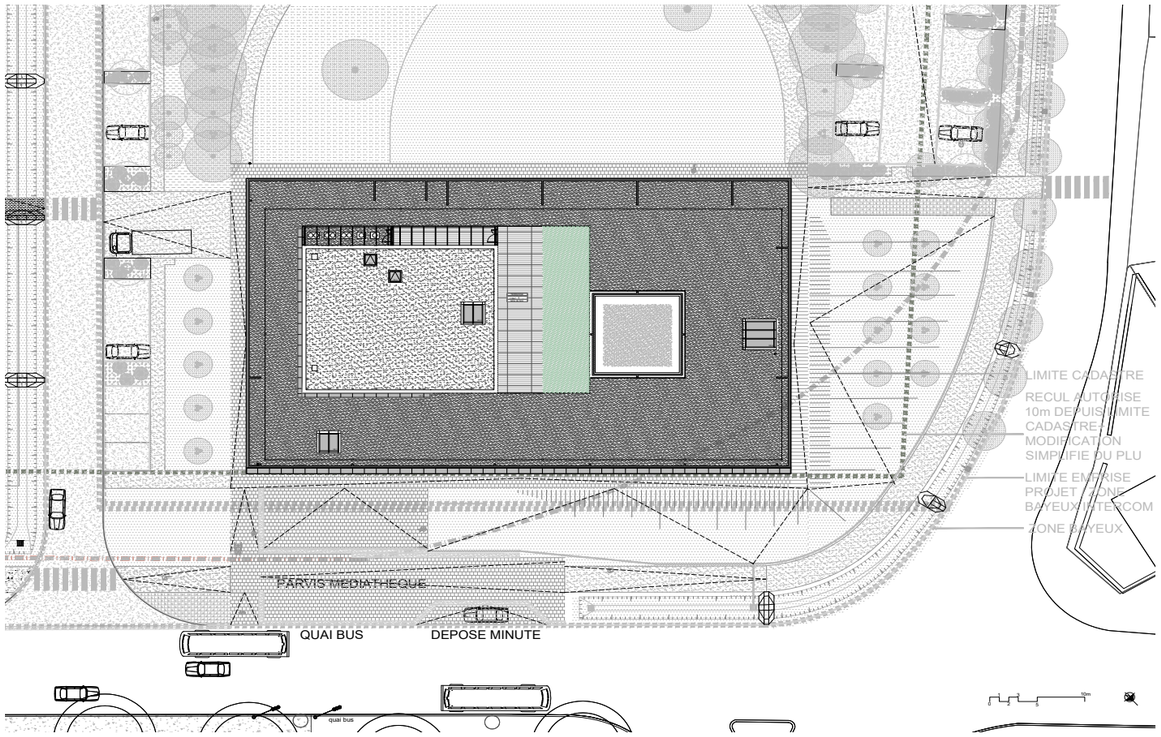
Dossier de presse - octobre 2019

ARCHITECTES URBANISTES

Sommaire

Plan masse	p. 4
Fiche technique	p. 5
Le projet	p. 6
Documents techniques	p. 26
Serero Architectes Urbanistes	p. 30
Actualités de l’agence	p. 31
Contacts	p. 32

Plan masse



Fiche technique

Adresse
1 boulevard Fabien Ware
14 400 Bayeux

Maîtrise d'ouvrage
Bayeux Intercom

Maîtrise d'œuvre
Architecte mandataire, mission mobilier, aménagement intérieur : Serero Architectes Urbanistes
Pasquini : BET, acousticien

Programme
Construction de la médiathèque de Bayeux

Surface
2 550 m²

Calendrier
2016 - 2019
Livré en mars 2019

Coût
5 020 000 € HT

Entreprises
Gros-oeuvre : Zanello
Charpente métallique : Baudin Chateauneuf
Etanchéité couverture : Marie Étanchéité
Bardage métallique : Marie et Cie
Habillage pierre : Rocamat
Menuiseries extérieures : Heifi sas
Serrurerie métallerie : Techmetal
Menuiseries intérieures : CPL Bois
Cloisons : STE Platrerie Normande
Sols durs / souples : LC Sols
Peinture : Gilsons sas
Electricité : Lafosse Electricité
CVC : Fouchard
Ascenseurs : Nouvelles Société d'Ascenseurs
VRD : Eiffage Route Ouest Basse Normandie

Crédits photo
© Didier Boy de la Tour

Médiathèque de Bayeux
Centre intercommunal

vie quotidienne

LA MÉDIATHÈQUE INTERCOMMUNALE DE BAYEUX, « BÂTIMENT PAYSAGE » ET VITRINE URBAINE

La nouvelle médiathèque Intercommunale de Bayeux s'inscrit dans le cadre historique riche de la ville, le long de la rocade qui contourne le centre de Bayeux au tissu urbain dense et sinueux. Le projet a pour terrain un espace ouvert qui articule le centre ancien avec les zones futures de l'extension de la ville, offrant des vues sur la cathédrale.

Pour répondre à cette situation singulière, l'architecte a proposé un bâtiment-paysage, un lieu où l'accès aux livres, aux supports multimédia et aux animations se fait au milieu d'un jardin. Le bâtiment offre une transparence sur les limites du site et devient une véritable vitrine urbaine.

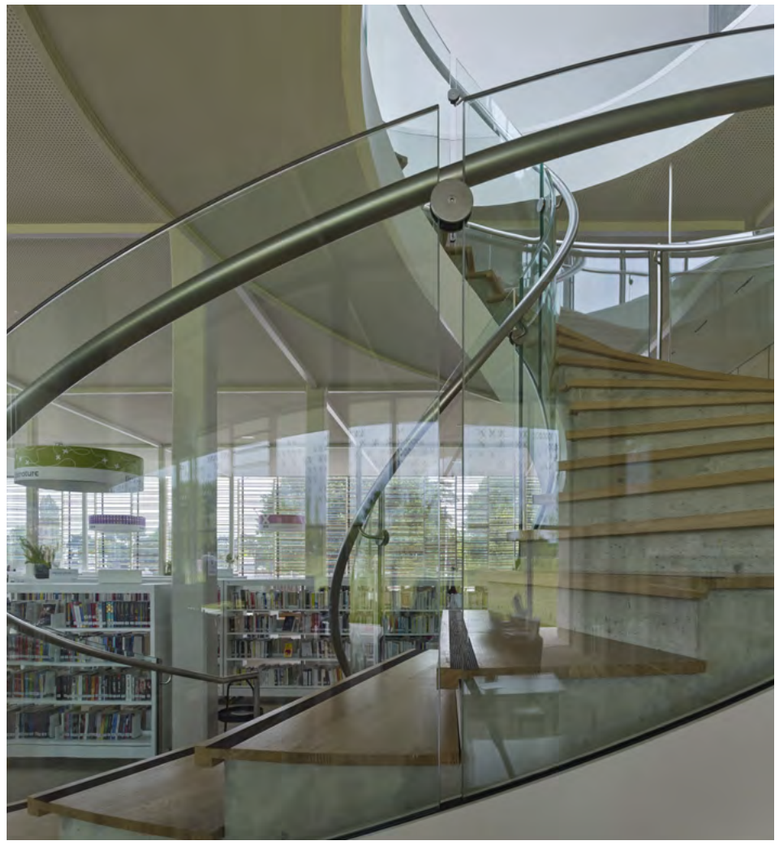
UN BÂTIMENT PAYSAGE TOUT EN TRANSPARENCE

La conception de la médiathèque a démarré par une réflexion sur les usages. Les espaces dédiés au public sont, pour cette raison, entièrement au RDC pour une facilité d'accès et un fonctionnement optimal. La médiathèque est conçue sur un plateau libre sans limites encloisonnées entre les espaces. C'est un espace fini, qui assemble un nombre infini d'organisations de sous-espaces. Chaque sous-espace est un carré de 5 mètres par 5 mètres qui organise les étagères de rangement, les tables de travail, fauteuils de lecture et bacs de rangement.

Le centre de la médiathèque est un patio végétalisé, de 10 mètres par 10 mètres, qui illumine les espaces intérieurs. Le projet affirme en effet un rapport libre entre intérieur et extérieur de sorte que le patio et les terrasses de lecture extérieures au sud s'ouvrent aux différents usages et usagers de la médiathèque.

Chaque espace possède sa propre lumière – lumière zénithale, lumière apportée par le patio central, lumière adoucie par une résille au nord – pour une très grande clarté et lisibilité des espaces intérieurs. L'effet produit est celui d'une grande transparence et d'une simplicité dans l'accès aux ouvrages. Le bâtiment offre une transition entre l'espace d'accueil et des zones plus silencieuses propices à la concentration et au travail individuel et conduit aux espaces plus privés, dédiés au personnel.

Positionnée dans l'angle nord-est, l'entrée du bâtiment s'ouvre sur un parvis éloigné du carrefour urbain. A l'intérieur de la médiathèque, seuls trois volumes sont opaques et habillés en pierre de Caen : La salle d'animation, La salle de travail et la banque d'accueil.



RÉFÉRENCES HISTORIQUES ET DESIGN MINIMALISTE

PHOTOGRAPHIE D'UN FRAGMENT DE LA TAPISSERIE DE BAYEUX

ÉTUDE DES COULEURS DE LA TAPISSERIE DE BAYEUX

DÉTAIL D'UN METIER À TISSER

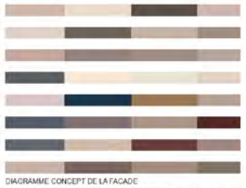
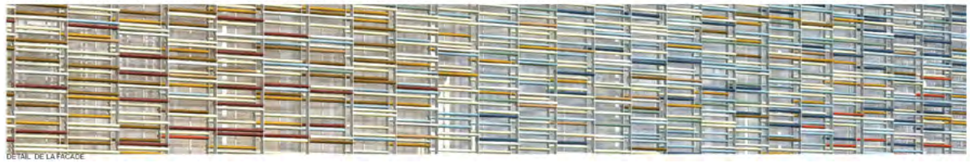


DIAGRAMME CONCEPT DE LA FACADE


DÉTAIL DE LA FACADE

L'histoire de la ville est indissociable de celle de la tapisserie de Bayeux, broderie du XIe siècle, aussi connue sous le nom de tapisserie de la reine Mathilde. Elle a inspiré la conception de la façade nord de la médiathèque.

Point après point, fil après fil, la broderie s'applique sur le tissu et forme les éléments sémiotiques de la tapisserie. La façade de la mediathèque sur le boulevard Ware est entièrement vitrée, et protégée d'une « peau filtrante » composée de tubes colorés dans les teintes naturelles de laine de la tapisserie de Bayeux : beige, marron, vert-bronze, bleu-noir et bleu-profonds, rehauts jaunes.

CETTE « BRODERIE ARCHITECTURALE » FILTRE LES VUES DE LA FACADE NORD

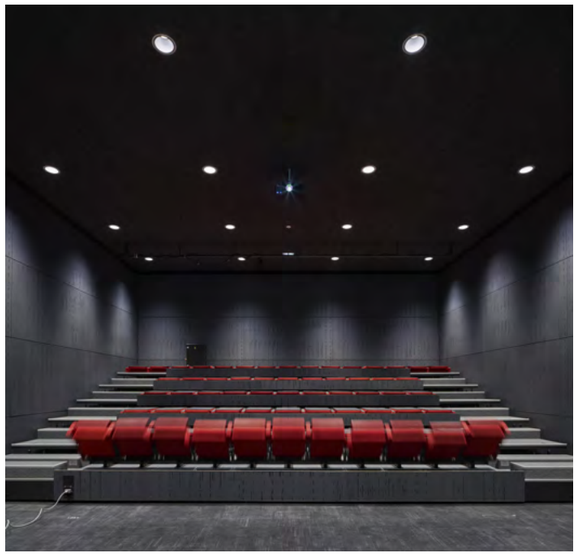
Cette peau associée aux débords de toiture sur la façade sud est un dispositif permettant de filtrer les vues entre les espaces de lecture et de contrôler les ambiances visuelles et lumineuses à l'intérieur de la médiathèque :
- Elle participe au mode de réchauffement du bâtiment en hiver tout en le protégeant de la surchauffe en été.
- La peau s'ouvre par des baies vitrées en façades est, sud et ouest et intègre des stores à rouleaux.
- La toiture, comme une cinquième façade, intègre des dispositifs d'éclairage zénithal et une toiture végétalisée de type toundra Sopranature. Ces lanterneaux permettent l'apport de lumière ainsi que la ventilation naturelle du bâtiment à la mi-saison.

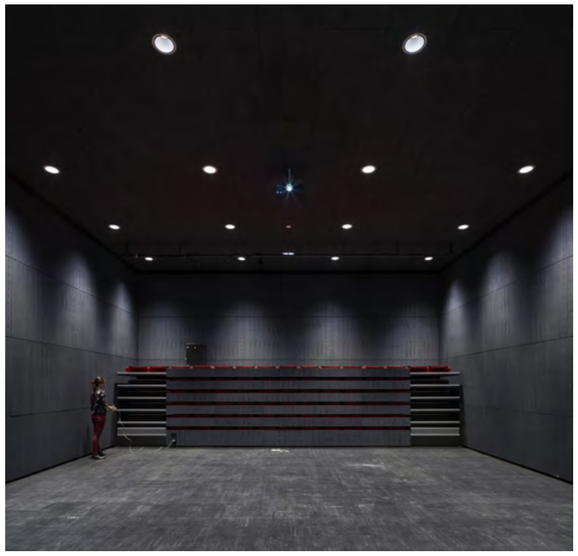
UN SALON AU MILIEU D'UN JARDIN

Plus généralement, le projet met en scène un travail sur l'épaisseur des façades ainsi que sur les avancées et les porte-à-faux de la toiture de manière à créer une porosité, une série d'espaces de transition riches entre l'intérieur et l'extérieur du bâtiment.

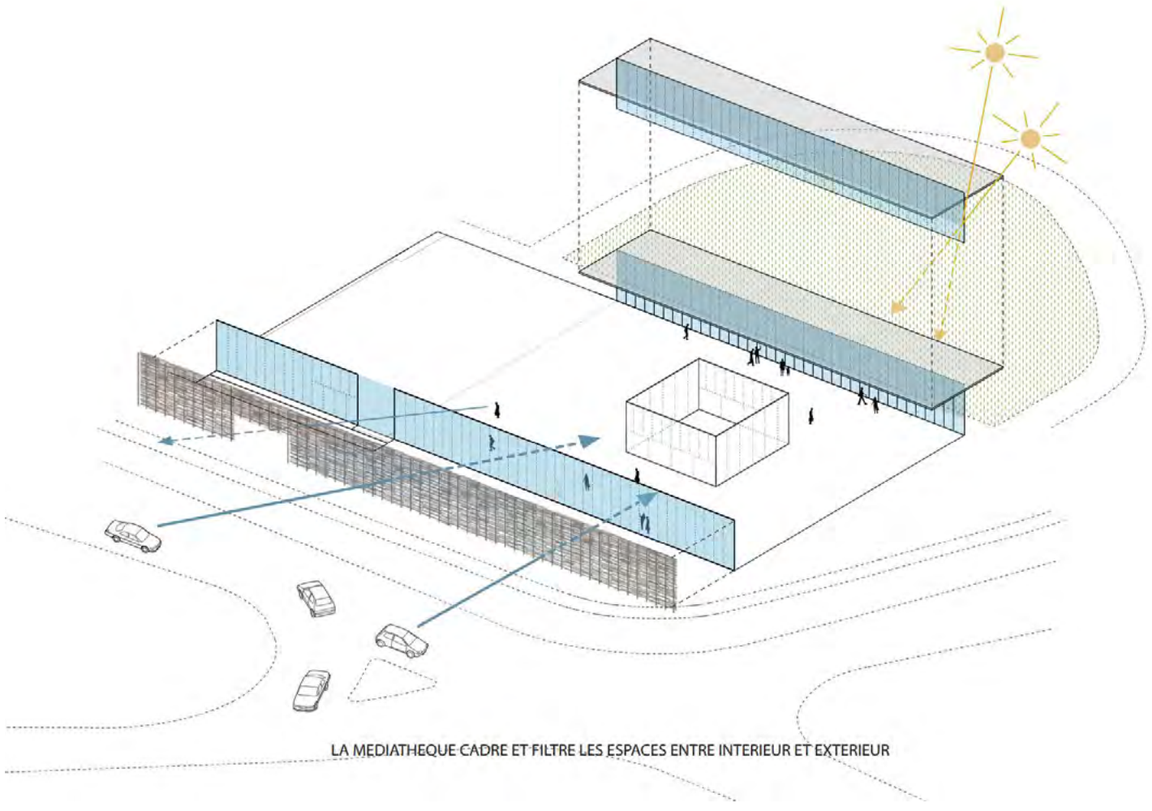
Le parvis d'entrée en pierre, desservi par des paliers enherbés et une plateforme surélevée en milieu de chaussée est un dispositif similaire au cimetière militaire adjacent, il évoque la présence d'un lieu singulier où le minéral se mêle au végétal.

STOP THE PANZERS!

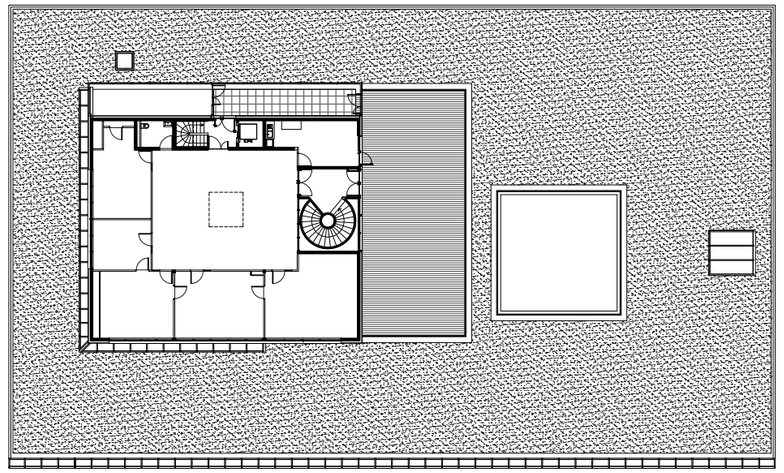




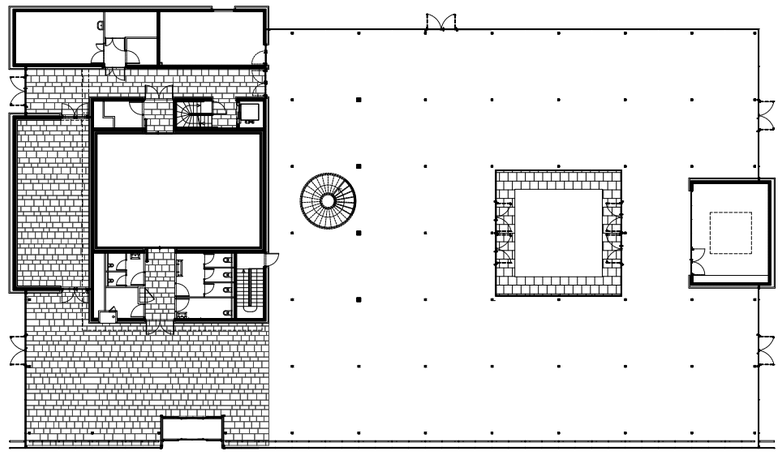
Documents techniques



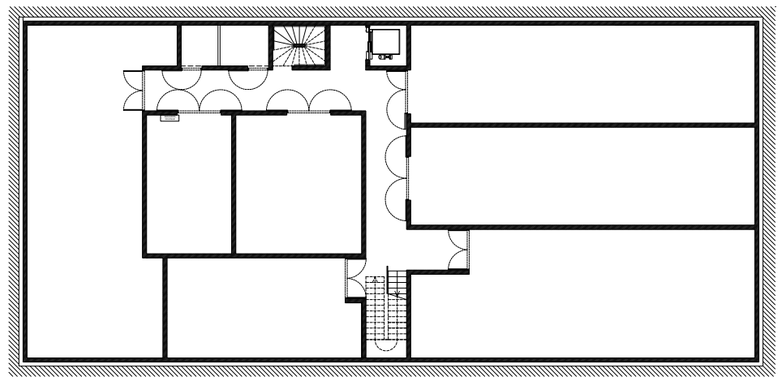
Axonométrie éclatée



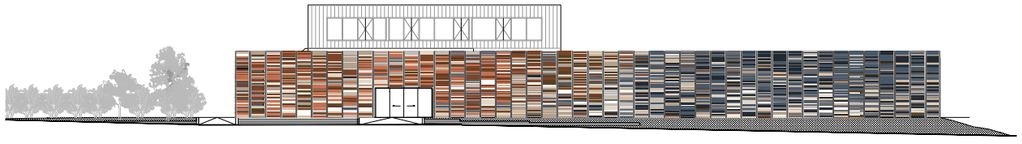
Plan R+1



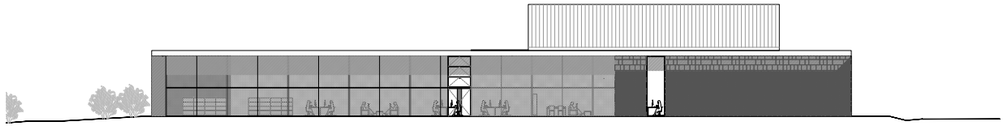
Plan RDC



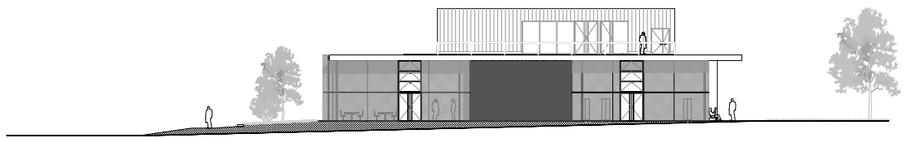
Plan sous-sol



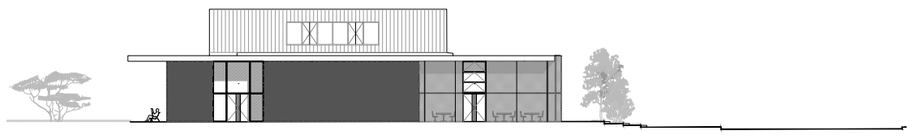
Élevation façade principale



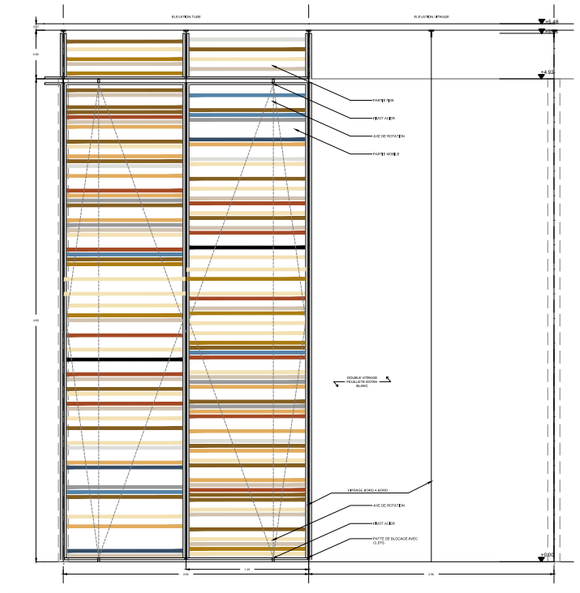
Élevation façade sud



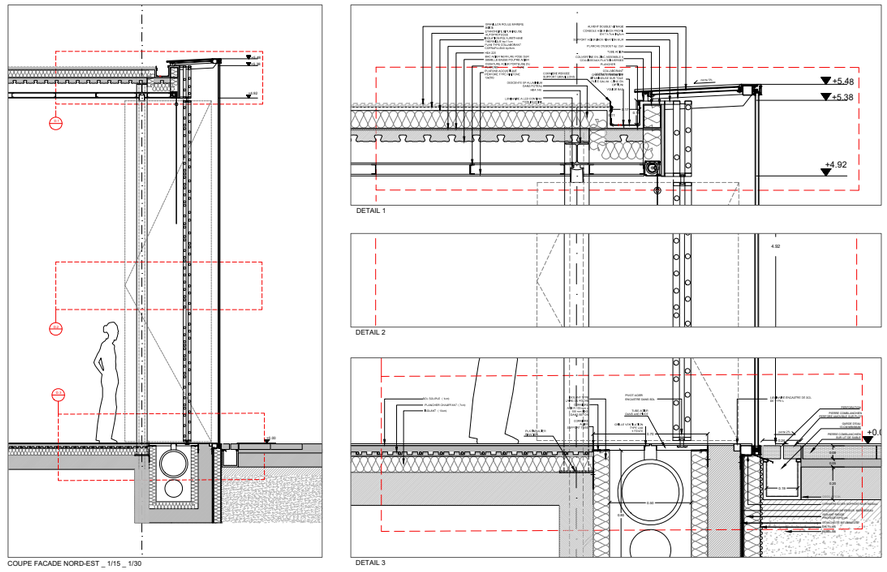
Élevation façade ouest



Élevation façade est



Détail façade élevation



Détails façade coupe

Serero Architectes Urbanistes
David Serero

David Serero est un architecte français né en 1974 à Grenoble. Diplômé en architecture et urbanisme de l'université Columbia à New York et de l'école d'architecture Paris-Villemin, Prix de Rome 2004, il a vécu à New York avant de revenir s'installer à Paris en 2006.

Son travail se caractérise par une recherche singulière et personnelle sur la matière et la géométrie appliquées aux enveloppes architecturales.

Son projet de médiathèque pour la ville de Bayeux témoigne de cette réflexion où l'utilisation de matériaux et de la structure, a été utilisée pour générer une grande porosité de l'espace et des conditions de lumière idéales à la lecture et l'expérience d'œuvre multimédia.

Ses projets sont présentés dans des expositions en France et à l'étranger comprenant le Frac d'Orléans, le Pavillon de l'Arsenal, le MOMA, l'Architectural League de New York, la Villa Médicis à Rome et le Musée Mori à Tokyo.

David Serero assure aussi une activité de recherche et d'enseignement dans plusieurs écoles, notamment à l'École d'Architecture Paris Val de Seine où il est maître assistant associé. Il s'intéresse en particulier aux questions de morphologie structurelle et aux performances des enveloppes architecturales. Il a également enseigné le projet d'architecture au Pratt Institute à New York et à l'université Columbia et animé de nombreux workshops d'architecture et de recherche en France, en Italie, en Autriche et aux États-Unis.

Aujourd'hui, David Serero, créé et développe des lieux d'exception, pour une clientèle faite de particuliers, d'entreprises, de collectivités locales et territoriales en quête de projets uniques.

Actualités de l'agence

Immeuble Saint-Jean
Saint-Denis (93)

Programme
Réhabilitation d'un immeuble de bureaux pour la ville de Saint-Denis

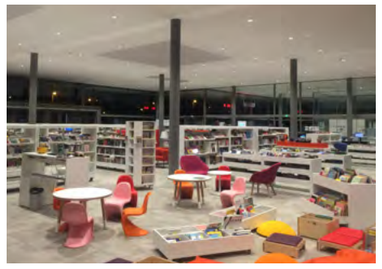
Maîtrise d'ouvrage
Ville de Saint-Denis

Superficie
2 800 m²

Coût
3,4 M€ HT

Mission
Architecte mandataire, mission de maîtrise d'œuvre complète

Livraison
2019



Médiathèque de Lezoux
Lezoux (63)

Programme
Médiathèque intercommunale

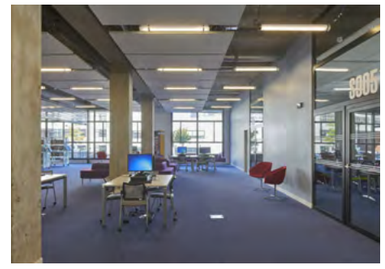
Maîtrise d'ouvrage
Communauté de communes Entre Dore et Allier

Superficie
2 800 m²

Coût
3,7 M€ HT

Mission
Conception bâtiment BBC, mission complète, mobilier, signalétique, aménagement parvis et parc

Livraison
2017



CNFPT
Issy-les-Moulineaux (92)

Programme
Restructuration du centre de formation du Centre National de la Fonction Publique Territoriale

Maîtrise d'ouvrage
CNFPT

Superficie
1 700 m²

Coût
3,1 M€ HT

Mission
Architecte mandataire, mission de maîtrise d'œuvre complète

Livraison
2018

CONTENU PRESSE

Pour visualiser les photographies et documents techniques :
Lien : joomeo.com/Metropolis
Nom d'utilisateur : **SERERO**
Mot de passe : **PRESSE**
Afin de les télécharger :
info@metropolis-paris.com

Crédits photos
© Didier Boy de la Tour

ARCHITECTE

David Serero Architecte
136 Avenue Parmentier, 75011 Paris
+33 (0)1 45 08 14 31
contact@serero.com
www.serero.com

CONTACT PRESSE

Metropolis Communication
19 rue de Turbigo, 75002 Paris
+33 (0)1 42 08 98 85
info@metropolis-paris.com
www.metropolis-paris.com